МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕСАУЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Советом педагогов Заведующий МБДОУ

Протокол № 2 «03» августа 2021 \_\_\_\_\_ Слепцова А.Н.

 «03» августа 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

 ПРОГРАММА

«Волшебные кисточки»

Художественно-эстетической направленности

Стартовй уровень

Для детей 5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор составитель:

старший воспитатель

Клобертанц Наталья Викторовна

Есаулово

2021

Содержание.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка………………………….. стр.3

1.2. Цель и задачи программы………………………. стр. 7

1.3. Содержание программы…………………………. стр. 8

1.4. Планируемые результаты……………………….. стр.11

Раздел № 2 « Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график…………………. стр. 12

2.2. Условия реализации программы………………… стр. 20

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы......... стр. 21

2.4. Методические материалы.......................................стр. 22

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы...стр.24

2.6. Список литературы……………………………….. стр. 25

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

 **1.1. Пояснительная записка**

В современных условиях творческое развитие подрастающего поколения является одной из приоритетных задач государства.

Для выстраивания жизненной стратегии и успешной её реализации ребенку необходимо с раннего детства развивать творческие способности, которые помогут ему решать различные жизненные ситуации. Для этого необходимо развитие творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Волшебные кисточки» (далее по тексту ДОП ХЭН) для старших дошкольников реализуется в рамках художественно-эстетического развития.

Программа обеспечивает учёт приоритетного художественно-эстетического направления организации, потребности интересов детей и сложившихся традиций дошкольной образовательной организации. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна дополнительной общеобразовательной программы**

 Новое решение проблем дополнительного образования. Углубленное использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у малышей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

 Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Актуальность предлагаемой программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на программы художественно-эстетического развития дошкольников. Обусловлена тем, что программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Техники изобразительного искусства, помогают малышам, ещё не умеющим полностью владеть карандашами и кисточками, не только воспринимать окружающий мир, но и передавать его через рисунок. Всё, что дети видели на прогулке, очень просто изображается на бумаге с помощью подручных средств. Это хорошо развивает фантазию.

**Отличительной особенностью программы «Волшебные кисточки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.**

**Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможности усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей.**

**Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Программа является разноуровневой.**

**Адресат программы**

**Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет.**

У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятия цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

У детей подготовительной к школе группе формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Образцы из окружающей жизни и литературных произведений, предаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образа: принцесс, балерин, моделей и.т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мам и дочка, комната и т.п.

Изображения человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

**Наполняемость групп - по 10-12 обучающихся в группе.**

**Условия приема детей - с возможностью добора детей в группу на место выбывших обучающихся. Система набора на основании результатов педагогического наблюдения, собеседования с родителями, с интересами и желанием самого ребенка.**

**Предполагаемый состав групп одного возраста.**

 ****С**рок реализации программы и объем учебных часов**

 **Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет. Рассчитана на 2 года обучения.**

**Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы *–* 32 часа (сентябрь – май).** Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста.

  **Предполагаемые формы обучения:** очная форма обучения (**специально организованная образовательная деятельность).**

****Режим занятий - 1** раз в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста, в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Есаульский детский сад» и учебным планом учреждения. А также нормами СанПиН 2.4.1.33049-13.**

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Главной целью** ДОП ХЭН является формирование у детей умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении.

**Основные задачи:**

1. Развивать у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, и чувства гармонии.

2. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Обогащать индивидуальный художественно-эстетического опыт.

5. Формировать творческое начало личности ребенка, развивать его

индивидуальность;

6. Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

7.Формировать эстетическую картину мира и основных элементов «Я — концепции-творца».

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | Теория  | практика |  |
| 1 | аппликация | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | рисование | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | лепка | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО | 32 | 3 | 29 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 0,5 | 32 |

Тема 1. (10 ч.): Аппликация (силуэтная с элементами рисования, обрывная, предметно-декаративная, с элементами конструирования, силуэтная симметричная)

Теория (1 ч.): Возрастные особенности детей 5-7 лет. Ознакомление с возрастными особенностями старших дошкольников в образовательной области художественно-эстетическое развитие в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования учреждения.

Практика (9 ч.): Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Педагогическое наблюдение, составление мониторинговой таблицы по результатам наблюдения. Фантазийные композиции «Цветные ладошки», «Золотые березы», панорамные открытки «Елочки красавицы», «Галстук для папы», «Нежные подснежники», «Наш аквариум», «Нарядные бабочки».

Тема 2 ( 12 ч.) Рисование различными способами (по представлению, декоративное по мотивам народной росписи, коллективное по замыслу, сюжетное с элементами аппликации, предметное дидактическое)

Теория (1 ч.) Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Педагогическое наблюдение, составление мониторинговой таблицы по результатам наблюдения, мультимедийная презентация.

Практика (11 ч.) Выполнение работ«Деревья на нашем участке», «Осенний лес», «В саду созрели яблоки», «Осенний лес», «Идет дождь», «Золотая хохлома», «Зима», «Весело качусь я под гору в сугроб», «Деревья зимой», «Солдат на посту», «Роспись кувшинчиков», «Картина маме», «Морская азбука», «Пришла весна, прилетели птицы», «Салют Победе!», «Радуга- дуга».

Тема 3 Лепка ( 10ч.) Лепка различными способами (экспериментирование с различными материалами, сюжетная, из соленого теста, из бумажной массы, рельефная декоративная, сюжетная коллективная).

Теория (1 ч.) Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Педагогическое наблюдение, составление мониторинговой таблицы по результатам наблюдения, мультимедийная презентация.

Практика ( 11ч.) Выполнение работ различными способами на тему «Грибы», «Звонкие колокольчики», «Зимние забавы», «Муравьишки в муравейнике», «Солнышко покажись», «Белочка грызет орешки», «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 При успешном освоении ДОП ХЭН ребенок:

Личностные результаты:

* развитие интереса детей к художественной деятельности;
* развитие образного эстетического восприятия, образного представления к предметам окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Межпредметные результаты:

* проявление творческих способностей детей;
* проявление навыков художественной деятельности

 Предметные результаты:

* сформированные различия произведений изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура);
* использование выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
* знание особенностей изобразительных материалов;
* сформированные умения изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
* использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
* сформированные умения и навыки в различении цвета и оттенков для создания выразительных образов;
* сформированные художественные навыки индивидуальных и коллективных рисунков;
* умение простраивать предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

**2.1. Календарный учебный график**

 ****С**рок реализации программы и объем учебных часов**

 **Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет. Рассчитана на 2 года обучения.**

**Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы *–* 32 часа (сентябрь – май).** Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста.

  **Предполагаемые формы обучения:** очная форма обучения (**специально организованная образовательная деятельность).**

****Режим занятий - 1** раз в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста, в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Есаульский детский сад» и учебным планом учреждения. А также нормами СанПиН 2.4.1.33049-13.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 1 год обучения | сентябрь | май | 16 | 16 | 16 | 1 раз в неделю | В конце года |
| 2 | 2 год обучения | сентябрь | май | 16 | 16 | 16 | 1 раз в неделю | В конце года |

 **Учебно-календарный план в старшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Вид деятельности | Название занятия | Задачи занятия |
|  Сентяьрь  | 1 | Аппликация силуэтная с элементами рисования | «Цветные ладошки» (фантазийные композиции) | Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов. |
| 2 | Рисование по представлению | «Деревья в нашем парке» | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. |
| 3 | Лепка | «Грибы» | Закреплять умение вырезать предметы и их части круглой, овальной формы. Упражнять в закруглении углов у прямоугольника, треугольника. Учить вырезать большие и маленькие грибы по частям, составлять несложную красивую композицию. |
| 4 | Рисование красками | «В саду созрели яблоки» | Учить детей рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев. Закреплять умение рисовать красками. Развивать эстетическое восприятие. |
|  Октябрь  | 1 | Лепка предметная из соленого теста | «Осенний натюрморт» | Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом. |
| 2 | Аппликация из осенних листьев | «Осенние картины» | Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. |
| 3 | Рисование | «Осенний лес» | Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками. |
| 4 | Рисование | «Идет дождь» | Учить детей образному отражению в рисунках впечатлений от окружающей жизни. Закреплять умение строить композицию рисунка. Учить детей пользоваться приобретенными приемами |
|  |  |  | разнообразной передачи явления. Упражнять в рисовании простым графитным и цветными карандашами. |
|  Ноябрь  | 1 | Аппликация | «Дома на нашей улице» | Учить детей передавать в аппликации образ городской (сельской) улицы. Закреплять знание предметов прямоугольной формы и различного положения их в пространстве, уточнять представления о величине. Воспитывать навыки коллективной работы. |
| 2 | Рисование декоративное по мотивам народной росписи | «Золотая хохлома и золотой лес» | Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. |
| 3 | Лепка – экспериментирование с художественными материалами | «Пернатые, мохнатые, колючие…» | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). |
| 4 | Аппликация обрывная | «Золотые березы» | Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник |
|  Декабрь  | 1 | Лепка из соленого теста | «Звонкие колокольчики» | Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. |
| 2 | Аппликация с элементами конструирования | «Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки) | Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом). |
| 3 | Рисование | «Зима» | Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, лесу, городе. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Развивать образное восприятие, творчество. |
|  Январь  | 3 | Лепка сюжетная | «Зимние забавы» | Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой. |
| 4 | Рисование сюжетное с элементами аппликации | «Весело качусь я под гору в сугроб…» | Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). |
|  Февраль  | 1 | Лепка из бумажной массы (папье-маше) | «Муравьишки в муравейнике» | Познакомить детей с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики. |
| 2 | Аппликация предметно - декоративная | «Галстук для папы» | Освоение детьми и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета. |
| 3 | Рисование | «Красивое развесистое дерево зимой» | Учить детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение. Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш для передачи более светлых и более темных частей изображения. |
| 4 | Рисование красками | «Солдат на посту» | Учить детей создавать в рисунке образ советского воина, передавая характерные особенности костюма, позы человека, его оружия. Закреплять умение располагать изображенное на листе бумаги, рисовать крупно. |
|  Март  | 1 | Декоративное рисование | «Роспись кувшинчиков» | Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие. |
| 2 | Рисование | «Картинка маме к празднику 8 Марта» | Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Закреплять умение изображать фигуры взрослого и ребенка, передавать простейшие движения, хорошо располагать фигуры на листе. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное. |
| 3 | Лепка рельефная декоративная | «Солнышко, покажись!» | Учить детей создавать рельефные образы пластическими средствами по мотивам декоративно – прикладного искусства. |
| 4 | Аппликация с элементами рисования | «Нежные подснежники» | Воплотить в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности. |
|  Апрель  | 1 | Аппликация из цветной бумаги или ткани | «Наш аквариум» | Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизировать способы вырезания кругов и овалов. |
| 2 | Рисование коллективное по замыслу | «Морская азбука» | Изготовить с детьми коллективную азбуку на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. |
| 3 | Лепка | «Белочка грызет орешки» | Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности: маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление. |
| 4 | Рисование | «Пришла весна, прилетели птицы» | Учить детей передавать в рисунке картины природы. Упражнять в красивом расположении изображения на листе. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развивать эстетическое восприятие. |
|  Май  | 1 | Аппликация силуэтная симметричная | «Нарядные бабочки» | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию |
| 2 | Рисование красками | «Салют над городом в честь Праздника Победы» | Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а вверху салют. |
| 3 | Лепка сюжетная коллективная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности. |
| 4 | Рисование предметное дидактическое | «Радуга - дуга» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности. |

 **Учебно-тематический план в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Вид деятельности | Название занятия |
|  Сентябрь  | 1 | Лепка по замыслу | «Наши любимые игрушки» |
| 2 | Рисование по представлению | «Вечерний свет в окошках» |
| 3 | Лепка рельефная из пластилина | «Фрукты-овощи»(витрина магазина) |
| 4 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | «Лес, точно терем расписной…» |
|  Октябрь  | 1 | Аппликация силуэтная | «Кто в лесу живет?» |
| 2 | Лепка сюжетная коллективная | «Спортивный праздник» |
| 3 | Рисование | «С чего начинается Родина?» |
| 4 | Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства | «Красивые подсвечники» |
|  Ноябрь  | 1 | Рисование | «Мы едем, едем, едем, в далекие края…» |
| 2 | Лепка предметная на форме | «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) |
| 3 | Рисование пастелью (пейзаж) | «Разговорчивый родник» |
| 4 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | «Кто как готовится к зиме» |
|  Декабрь  | 1 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | «Морозные узоры» |
| 2 | Аппликация декоративная с элементами конструирования | «Цветочные снежинки» |
| 3 | Декоративно-оформительская деятельность | «Новогодние игрушки» |
| Январь  | 3 | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок | «Бабушкины сказки» |
| 4 | Рисование по мотивам литературных произведений | «Дремлет лес под сказку сна» |
|  Февраль  | 1 | Рисование с элементами аппликации | «Моя семья» |
| 2 | Аппликация сюжетная | «Детская площадка» |
| 3 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | «Карандашница в подарок папе» |
| 4 | Рисование  | «Я рисую море – голубые дали» |
|  Март  | 1 | Рисование по замыслу | «Фантастические цветы» |
| 2 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | «Чудо-букет» |
| 3 | Лепка сюжетная | «Загорелые человечки на пляже» |
| 4 | Аппликация с элементами рисования | «Весна идет» (картины в рамочках) |
|  Апрель  | 1 | Аппликация с элементами бумажнойпластики | «Веселые портреты» |
| 2 | Рисование пастелью | «Золотые облака» (весенний пейзаж) |
| 3 | Лепка, рисование и аппликация (на выбор) | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» |
| 4 | Лепка рельефная (пластилиновая живопись) | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» |
|  Май  | 1 | Рисование на объемной форме (скорлупе яйца) | «Чудо-писанки» |
| 2 | Рисование красками | «Салют над городом в честь Праздника Победы» |
| 3 | Лепка сюжетная коллективная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» |
| 4 | Самостоятельная художественная деятельность | «Цветочные вазы и корзины» |

 **Учебно-календарный план в подготовительной группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Вид деятельности | Название занятия | Задачи занятия |
|  Сентябрь  | 1 | Лепка по замыслу | «Наши любимые игрушки» | Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения |
| 2 | Рисование по представлению | «Вечерний свет в окошках» | Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах |
| 3 | Лепка рельефная из пластилина | «Фрукты-овощи»(витрина магазина) | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморт в плетеной корзинке |
| 4 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | «Лес, точно терем расписной…» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции |
|  Октябрь  | 1 | Аппликация силуэтная | «Кто в лесу живет?» | Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по контуру или из бумаги, сложенной пополам |
| 2 | Лепка сюжетная коллективная | «Спортивный праздник» | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений |
| 3 | Рисование | «С чего начинается Родина?» | Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России |
| 4 | Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства | «Красивые подсвечники» | Создание образов бытовых предметов по мотивам декоративно-прикладного искусства |
|  Ноябрь | 1 | Рисование | «Мы едем, едем, едем, в далекие края…» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия |
| 2 | Лепка предметная на форме | «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) | Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой  |
| 3 | Рисование пастелью (пейзаж) | «Разговорчивый родник» | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка) |
| 4 | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | «Кто как готовится к зиме» | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений |
|  Декабрь  | 1 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.) |
| 2 | Аппликация декоративная с элементами конструирования | «Цветочные снежинки» | Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. |
| 3 | Декоративно-оформительская деятельность | «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения |
| январь Январь  | 3 | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок | «Бабушкины сказки» | Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению |
| 4 | Рисование по мотивам литературных произведений | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу) |
| Февраль  | 1 | Рисование с элементами аппликации | «Моя семья» | Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). |
| 2 | Аппликация сюжетная | «Детская площадка» | Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки |
| 3 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | «Карандашница в подарок папе» | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок |
| 4 | Рисование  | «Я рисую море – голубые дали» | Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами |
|  Март | 1 | Рисование по замыслу | «Фантастические цветы» | Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник |
| 2 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | «Чудо-букет» | Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов |
| 3 | Лепка сюжетная | «Загорелые человечки на пляже» | Моделирование фигуры человека в движении, составление нового цвета для передачи разных оттенков загара |
| 4 | Аппликация с элементами рисования | «Весна идет» (картины в рамочках) | Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества |
|  Апрель  | 1 | Аппликация с элементами бумажной пластики | «Веселые портреты» | Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики |
| 2 | Рисование пастелью | «Золотые облака» (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов |
| 3 | Лепка, рисование и аппликация (на выбор) | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» | Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества |
| 4 | Лепка рельефная (пластилиновая живопись) | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн |
|  Май  | 1 | Рисование на объемной форме (скорлупе яйца) | «Чудо-писанки» | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме |
| 2 | Рисование красками | «Салют над городом в честь Праздника Победы» | Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а вверху салют. |
| 3 | Лепка сюжетная коллективная | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности. |
| 4 | Самостояте-льная художествен-ная деятельность | «Цветочные вазы и корзины» | Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформление интерьера |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение

**Для успешной работы и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы следующие условия:**

* Музыкальный центр.
* Fleh-аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка» и др.
* Видеоматериал: «Наше родное село», «Природа края».
* Ноутбук.
* **Телевизор.**

**Вспомогательное оборудование:**

**3.1 Материально-техническое обеспечение ДОП ХЭН.**

* музыкальный центр;
* экран;
* ноутбук.
* телевизор;
* спортивно-музыкальный зал;
* столы;
* стулья;
* магнитная доска;
* бумага, основа для композиций;
* листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3;
* альбомы для детского художествен­ного творчества;
* рулоны обоев на бумажной основе;
* белый и цветной картон;
* наборы цветной и бархатной бумаги;
* фольга разного цвета на бумажной ос­нове и двусторонняя; рулоны фольги;
* иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари;
* салфетки бумажные (белые и цветные);
* картонные коробки (для техники, обу­ви, кондитерских изделий и т. д.);
* спичечные коробки для создания композиций-миниатюр;

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**:**

* глина;
* пластилин;
* тесто (солёное);
* песок речной и декоративный;
* кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы);
* краски гуашевые;
* краски акварельные;
* краски акриловые (для педагога);
* тушь цветная (для экспериментирова­ния и тонирования бумаги);
* цветные и простые карандаши;
* фломастеры;
* пастель (начиная со старшей группы);
* гелевые ручки и краски;
* ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);
* клей, клеящие карандаши, клейстер;
* клеевые кисточки;
* стеки, зубочистки;
* степлеры и канцелярский нож;
* ватные палочки;
* губки и мочалки разных размеров;
* ткань грубого плетения, тряпочки;
* штампики, колпачки фломастеров;
* скрепки и прищепки декоративные;
* скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал**:**

* фантики на бумажной основе;
* трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые;
* упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пу­зырьки, картонные коробки;
* пуговицы, бусины, бисер, тесьма, лен­точки, кружева, лоскутки ткани;
* проволока мягкая;
* колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал**:**

* осенние листья и лепестки цветов;
* соломка (круглая и в виде лент);
* семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов;
* крылатки клёна;
* шишки (еловые, сосновые, пихтовые);
* жёлуди, каштаны, орехи, косточки;
* скорлупа грецких орехов;
* ягоды шиповника, рябины, бузины;
* камешки и раковины;
* перья и пух (птичий, тополиный);
* палочки, веточки;
* кора берёзы и других деревьев;
* **злаки, травы, хвоя, сухостой.**

Информационное обеспечение:

  Fleh-аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка» и др.

Информационное обеспечение:

* видеоматериалы: «Наше родное село», «Природа края».
* Разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

Наглядно-методические издания

* тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
* дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
* незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
* серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы по направлению «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», либо педагогом, работающим с детьми не менее года и прошедшим курсы повышения квалификации по данному направлению.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Система педагогического наблюдения (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

**Способы проверки знаний, умений и навыков детей:**

**Цель диагностики;** выявление уровня творческих навыков развития ребёнка

(начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в условиях выполнения обычных и

специально подобранных заданий.

****Форма отслеживания и фиксации** планируемых результатов освоения программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО ребенка | Демонстрирует творческие способности. | Выполняет задания программы | Владеет различными техниками рисования | Владеет различными техниками лепки | Владеет различными техниками аппликации | Проявляет самостоятельность, творческую активность. | Итого |

В процессе наблюдения за деятельностью детей делается вывод о достижении воспитанниками планируемых результатов( показателей) освоения программы.

3балла - выполняет самостоятельно при минимальном контроле(помощи) взрослого.

2балла - выполняет самостоятельно при напоминании взрослого.

1баллл - выполняет отдельные техники (элементы) самостоятельно, основные

**- совместно со взрослым деятельности.**

**По результатам мониторинга составляется аналитическая записка, где учитываются такие параметры, как дипломы детей, журнал посещаемости, портфолио ребенка, отзывы детей и родителей (анкетирование).**

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: вставки творческих работ, открытое занятие, анализ работы за год, праздничный фестиваль.**

**Оценочные материалы:**

* **входной контроль-оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников;**
* **текущий контроль — оценка уровня освоения программы и личностных качеств ребенка, осуществляется на занятии в течение года;**
* **промежуточный контроль — оценка уровня освоения и качества программы по итогам учебного года;**
* **итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения.**

**2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Особенности организации образовательного процесса:** очная форма обучения (**специально организованная образовательная деятельность).**

****Методы обучения**: словесный, наглядный практический, игровой.**

**Методы воспитания:**

* Познавательная беседа;
* Просмотр видеоматериала;
* Игровые приёмы и упражнения;
* Объяснение;
* Наглядно-демонстративный показ;
* Рассматривание иллюстраций.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая.

**Форма организации учебного занятия**: непосредственно образовательная деятельность.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения; технология игровой деятельности; здоровьесберегающая технология.

 **Алгоритм учебного занятия:**

Типичное занятие имеет следующую структуру:

* краткое повторение пройденного материала;
* знакомство с новой темой (технологией);
* вводный инструктаж;
* практическая работа;
* уборка рабочего места.
* В образовательной программе используются следующие формы занятий:
* экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
* беседы, рассказы, объяснения;
* показ технических приёмов;
* демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
* практическая работа;
* мастер - классы для сверстников и взрослых;
* экскурсии на выставки.

**Виды дидактических материалов:**

Для осуществления наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

* естественный;
* объемный;
* схематический;
* картинный;
* звуковой;
* смешанный;
* дидактические пособия;
* тематические подборки материалов.

****2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ** (Приложение 1)**

 **Список используемой литературы**

1. Аверина Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства // Образование и воспитание. — 2015. — №4.
2. Дашкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб., 2001.
3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества- М.: Т. Г. Казакова Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
4. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева — М.: Академия, 1999.
5. Комарова Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы [Текст] / Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова — М.: Педагогическое общество России, 2000.
6. Лыкова И. А. Планета детства на орбите ФГТ. Образовательная область «Художественное творчество», М.: Цветной мир, 2011 г.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой – М.:ТЦ Сфера, 2007.
8. Фионы Уотт, книга "Энциклопедия юного художника".
9. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. – М., 2008.

***Интернет ресурсы:***

1. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства -[http://moluch.ru/th/4/archive/13/295/](https://www.google.com/url?q=http://moluch.ru/th/4/archive/13/295/&sa=D&ust=1473771356972000&usg=AFQjCNFqRrrHMF77kXBVQ13fg1OTOV55kw)
2. Инклюзивное образование в условиях современной школы [http://festival.1september.ru/articles/652768/](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/articles/652768/&sa=D&ust=1473771356973000&usg=AFQjCNEsBXl_SaU_keXmc-V8yIAFE3dbDQ)
3. Мастер-класс по мыловарению -[http://xn--28--5cdn7bhxfaunn7e.xn--p1ai/master-klass-po-mylovareniyu](https://www.google.com/url?q=http://xn--28--5cdn7bhxfaunn7e.xn--p1ai/master-klass-po-mylovareniyu&sa=D&ust=1473771356974000&usg=AFQjCNHxjQJyh1QMWE3l4gio1e5_DbB_uw)
4. Организация работы по развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья - [http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2014/04/13/organizatsiya-raboty-po-razvitiyu](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2014/04/13/organizatsiya-raboty-po-razvitiyu&sa=D&ust=1473771356975000&usg=AFQjCNH9i-iqNbbXLHTpc_3vJq03LiLbxw)